

Hallelujah!

Jimmy McGriff

La gloire de Jimmy McGRUFF, grand sage de l'orgue de jazz, explosa vraiment voici maintenant près de 5 ans. Et depuis 1962 il n'a cessé de progresser. Ses qualités de musicien, son sens de la mesure et son rythme unique le placent bien au-dessus de ses confrères et cependant il n'a que 28 ans et sa carrière ne fait que commencer !...

Né à Philadelphie, James Harroll McGRUFF commença à jouer du piano à l'âge de 5 ans et, dès ses études secondaires terminées, il commença à travailler comme professionnel. Cependant, entre-temps, il s'est produit un changement, en effet Jimmy se prend d'une passion soudaine pour l'orgue et fait de ce dernier son instrument de prédilection.

Jimmy admit d'ailleurs être très influencé par Jimmy SMITH qui l'encouragea considérablement dans ses débuts.

Le nom de cet L.P. est « HALLELUJAH ! » et dès la première écoute, vous comprendrez son titre. En effet Jimmy McGRUFF fait preuve d'une joie tellement communicative, d'un rythme si époustoufflant, que même le plus blasé ne saurait lui résister.

HALLELUJAH ! Mister McGRUFF...

Cherchant à franchir un nouveau pas dans le domaine du son, UNITED ARTISTS a créé un nouveau label « SOLID STATE » où l'on a essayé d'associer la création artistique à la création technique.

Les fabricants des équipements SOLID STATE ont prouvé qu'il était possible, grâce à l'usage des transistors, de diminuer l'intermodulation et la distorsion, donnant ainsi beaucoup plus de liberté aux ingénieurs du son par rapport aux conditions d'enregistrement qu'ils connaissaient auparavant.

Les limiteurs et les compresseurs ont été éliminés, permettant ainsi à l'auditeur de ressentir toute l'étendue des sons tels qu'on les entend dans le studio.

La console a 28 canaux, et bien que tous les instruments de contrôle et d'effets techniques y soient installés, les ingénieurs du son essaient de réaliser leurs enregistrements avec le minimum de truccages.

Pour assurer aux acheteurs un son aussi homogène que possible tous les « editings » sont faits sur du matériel transistorisé, des disques-test sont fabriqués pour que l'on puisse juger du résultat le passage, toutes les précautions sont prises pour garantir une sonorité aussi claire, précise et présente que possible, tout en limitant la distorsion au minimum.

Face I

I COVER THE WATERFRONT

(E. Eliscu - J. Green)

D. B. BLUES (Part I)

(J. McGriff)

D. B. BLUES (Part II)

(J. McGriff)

SEE SEE RIDER

(M. Rainey)

Face II

RED RIVER BLUES

HALLELUJAH

BOSTON BUST OUT

ON THE WAY HOME

(J. McGriff)

Orgue : Jimmy McGriff

Guitare : Thornel Schwartz

Drums : Willy Jenkins

Produit par Sonny Lester

« Solid State Recording »

